

Del último Concurso de Tangos

nuestro buen amigo
E. Rosés Lacoigne

Del viejo Barrio Porteño

Tango-Canción

Letra de

Horacio Zubiria



Música de

A. R. DOMENECH

284

Donación
A. Pelaia



Pídalo grabado
en disco

por la Orquesta
FIRPO

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

Del viejo Barrio Porteño

Viola

Tango

INTRODUCCION

LENTO

Piano

Como estijo

a tiempo

Canto

Del vie-jo ba-rrio por-te-ño ——— naciste tango sin le-tra ——— Fué tu prime-ra cuar-te.ta ———
 Como un recuer-do le-ja-no ——— e-voca stango en tus no-tas ——— como leyendas re-motas ———

Piano

Sentido y fraseado.....

ten

u-na lá-grima de a-mor ——— Y u-na noche entre dos hom-bres ——— brilló un cu-chi-llo cer-
 de la vie-ja tra-di-ción ——— cuan-do sin mezcla de Fox-trots ——— ni danzas a-fe-mi.

Piú lento.....

f

te-ro ——— y un relám-pa-go de a-ce-ro gra-bó en san-gre tu can-ción ——— La do-
 na-das ——— e-ras tango en tus que-bra-das un a-lar-de de va-rón.

bien marcado.....

FIN

Del viejo ba-
 naciste, tang
 fué tu primer
 una lágrima
 y una noche,
 brilló un cuch
 y un relámpag
 grabó en sang

La doliente m
 de tu cadencia
 desgranándose
 va evocando
 y el dolor de
 de los que sus
 hecho ritmo v
 a tu mágico c

Sos el rezo
 de notas g
 mimoso y
 del bandon
 y en los vi
 sos, en un
 el desencar
 de una tra

Como un recu
 evocas, tango,
 como leyendas
 de la vieja t
 cuando, sin me
 ni danzas afe
 eras, tango, e
 un alarde de

Y en el ancho
 de la boca m
 de una criolla
 vestidita de p
 vos sos, tango
 como una flor
 que deshoja l
 con el alma

Música cri
 De amor y
 penas y a
 del corazón
 sos, para t
 los que ha
 como un g
 de evocaci

lien - te - mejo - di - a - de tu ca den - eia llo - ro - na - de - gra - nan - do - se tem - blo - na -

MESTO

Como estilo..... a tie po rall.....

va e - vo - can - do el a - rra - bal, y el do - lor de los hu mil - des de los que su - fren can -

Estilo..... con sentimiento

tan - do he - cho rit - mo vá bro - tan - do a tu má - gi - co com - pás Sos el re -

Lento..... marcado

son - go de no - tas gra - ves mi - mo - so sua - ve del ban do neón y en los vio -

BIEN MILONGA
El Bandoneón debe cantar en los bajos - destacado Arco destacado

li - nes - sos, en un llan - to el des - en can - to de u - na tra - ión.

rall

D. C. al fin

Armonía de Violin para "Del viejo Barrio porteño"

ESTILO

Lento

a tiempo.....

§

f

marcado.....

MESTO

FIN

ESTILO

a tiempo.....

ESTILO

con sent.....

LENTO

marcado.....

pp

Viol.....

Al §

This is a violin score for the piece "Del viejo Barrio porteño". The music is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and style markings are: Lento, a tiempo, ESTILO, marcado, MESTO, FIN, con sent, LENTO, and Al. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff has a tempo marking of "Lento" and a style marking of "ESTILO". The second staff has a section marked "§". The third staff has a dynamic marking of "f". The fourth staff has a tempo marking of "a tiempo" and a style marking of "ESTILO". The fifth staff has a tempo marking of "MESTO" and a style marking of "FIN". The sixth staff has a tempo marking of "LENTO" and a style marking of "ESTILO". The seventh staff has a tempo marking of "con sent" and a style marking of "ESTILO". The eighth staff has a tempo marking of "marcado" and a style marking of "LENTO". The ninth staff has a dynamic marking of "pp" and a style marking of "Viol". The tenth staff has a tempo marking of "Al" and a style marking of "§".